

1824

Le barbier de Seville: opera en quatre actes d'après Beaumarchais et le drame Italien

Gioacchino Rossini

Castil-Blaze

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Rossini, Gioacchino and Castil-Blaze, "Le barbier de Seville: opera en quatre actes d'après Beaumarchais et le drame Italien" (1824).
Historic Sheet Music Collection. Paper 1524.
<http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1524>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

LE BARBIER DE SEVILLE
 Opéra en quatre actes
 D'après Beaumarchais et le drame Italien,
 Paroles de Castil-Blaze.
 Musique de Rossini.

Chanté en Français par M^r Derubbel et en Italien par M^r Pellegrin

Arrangé pour la Guitare par Meissonnier, Jeune.

Prix 2 francs 25 centimes

A Paris, au Magasin de Musique de la Librairie Molardue, Rue Vivienne, N° 6.
 chez C. Laffille.

N^o. 2. Allegretto.

Guitare.

Figaro.

pia - ceau fac - totum de la
 Lar - go al fat - totum del la cit

vile, pla - ce! la fa la la la la la ta, lar - go!

vi - te au travail on se - veille à Se - vil - le; vi - te,
 pres - to al ho - te - ga - ne valba grà pres - to.

A handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, featuring a single melodic line with associated harmonic chords. The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are in both French and Italian, reflecting the opera's bilingual nature. The vocal line is supported by a basso continuo line at the bottom of the page.

la la la la la la la la la!
La belle vi-e en-vé-ri-té la bel-le
ab chebel vi-vere che bel vi-
vi-e pour un bar-bier de quali-te, de quali-te.
vere per un bar-bier di quali-tà di quali-tà.
ab! que mon sort est di-gne déav-i-e; bra-
ab! brayo Figa-ro, bravo bra-vissimo bra-
-vo. la la la la la la la la
-vo. la la la la la la la la
et ma gai-é jamais ne fini-ra; non, non,
for tu na-tis-mo per ve-ri-ta bra-vo,
la la
la la

la la ta taia la la et magaïte ja - mais ne fi - ni
 for - u-na-tis sima per ve - ri
 - ta for - tu - na - tis si - mo per ve - ri
 ra. la le ran la la le ran
 - ta. la le ran la la le ran
 la
 la.
 vene, ve - nez a ma bou - ti - que, pauvres ma
 pronto a far tut - to là notte il giorno sem - pre d'in
 - lades, ve - nez là, prenez mon spé ci - fi que de tous les
 tornoi ingiro sta miglior cu - cagna per un barbie re vi - ta più

aux il vous gueri-ra, a le ran la le ran la le ran la le ran la le ran
faut-il dén-ner un coup de
rasori e petti ni lan-cet-tee

reigne messieurs on est bientôt ser-vi; ordonnez-to que l'on vous
forbici al mio comando tutto qui sta lancettee forbici ra-so - rige

sai-gne, je puis vous o-perer aus-si; et puis tou-jours
pettini al mio co-man-do tutto qui sta a ri-sorsa

faveurs nou yelles avec les galans, avec les bel-les, a-vec les
poi del mes-tiere col la don.net ta colcaya lie-re col la don

ner un billet et de recevois une bourse.)

belles, la le ran la la à vec les galans; la le ran la la la !
netta ale ran la la col caya lie-re la le ran la la

la belle vi - e en - véri - té, la belle vi - e, pour un bar -
ah chebel vi - vere che bel vi - ve - re che bel vi - ve - re per un bar -

Handwritten musical score for Figaro, Act 1, Scene 1, featuring five staves of music with lyrics in French and Italian.

The score consists of five staves of music, each with a vocal line and an accompaniment. The lyrics are written below the staves, alternating between French and Italian text.

Staff 1 (Bassoon):

bier de quanti fe, de qualit
bie-re di qualita di qualita

Staff 2 (Oboe):

De toutes parts on me de-man-de, en mille feux il
Tutti mi chiedono tutti mi vogliono donera-gazze

Staff 3 (Flute):

faut que je me rende; cher Figaro, depechez vous
vecchi fan chi le qua la parrucca presre la barba

Staff 4 (Cello):

allez por-ter cebil let doux; vite la barbe et vite un coup de
qua la san-guina presto il biglietto tutt i mi chiedono tutt i mi

Staff 5 (String Quartet):

peigne; ah je me meurs il faut que l'on me sain gne, depechez vous, allez por-
vogliano tutt i mi chie do no tutt i mi vogliano qua la parrucca presto la

Final Chorus:

ter ce bil let doux; eh! Fi - garo, Fi - garo, Figaro, Figaro, Figaro,
barba presto il biglietto ei Fi - garo, Fi - garo, Figaro, Figaro, Figaro.

Final Chorus:

Figaro, Figaro, Figaro, de grâ - - e, moment vous lez
Figaro, Figaro, Figaro! oh i - mè oh i - mè che su - - - - - obi

A handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, featuring five staves of music. The music is in common time and includes lyrics in French and Italian. The lyrics are as follows:

vous que e tas - se? ah! lais - sez - moi res - pi -
me che f - la uno alla tol - ta per ca - ri -
- rer lais - sez - moi res - pi -
- ta per ca - ri - ta per ca - ri -
rer; ah! laissez-moi res - pi - rer; ah! laissez-moi res - pi -
- ta uno alla volta uno alla volta per ca - ri -
- rer;
- ta;
- ci! eh Fi - ga - ro ? me voi -
- qui ! ehi Fi - ga - ro ? son
- là... Fi - ga - ro ci, Fi - ga - ro là, Fi - ga - ro
- que Fi - ga - ro qua, Fi - ga - ro là, Fi - ga - ro

A handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, featuring five staves of music. The lyrics are written in both French and Italian, reflecting the bilingual nature of the opera. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and various rests and note values. The vocal line is accompanied by a piano or harpsichord bass line.

Handwritten lyrics:

ci- Figa-ro là, Figa-ro ci- Figa-ro
qua, Figa-ro là, Figa-ro ci- Figa-ro
là, Figa-ro ci- Figa-ro là à vous ser-
gu- Figa-ro sa, Figa-ro gu- prenté pris
vir vo-yez que je mien-pres - se, je vudrais bien re-doubler de vi-
-tis-si-mo son come un fulmi-ne sono il ful- - o tum bril- - ci-
-tes - se quavez vous done a dé-si- - ren? quavez vous
-ta della cit- - tà della cit- - tà della cit- - tà
done a dé-si- - ren?
-ta della cit- - tà
ah bravo Figa-ro bra - vo bra
ah bravo Figa-ro bra - vo bra

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with lyrics in French. The piano accompaniment is in G-clef, common time. The score consists of eight staves of music. The lyrics are as follows:

- vis - si - mo, ab bra - xo Fi - ga - ro ! bra - vo, bra - vis - si - mo à la for -
- vis - si - mo, ab bra - xo Fi - ga - ro ! bra - vo, bra - vis - si - mo à te for -
tu - ne à la for - tu - ne en peu d'ins - tans tu vas vo - ler;
tu - na a te for - tu - na a te for - tu - na non manche - rà
à la for - tu - ne à la for - tu - ne en peu d'ins -
sono il fat - to - tum del - la cit - tà so - no il fat -
tans tu vas vo - ler, tu vas vo - ler, tu
to - tum del - la cit - tà del - la cit - tà del -
vas vo - ler, tu vas vo - ler,
la cit - tà del - la cit - tà.

Fin.